

女仕畫鵬觀丁清

鴨花蓉美畫入元



、期四十二第刊本見詳、傳小藏觀丁、分三等尺一畫、分九寸九尺一縱、色設本絹、宮軒紙藏原

、分三寸四尺一橫、分四寸七尺三縱、色設本絹

自出至還、若晝行、則前後接連設探而行、若旁晚歇宿之處、則務假宿於一處、日落後、避於他處、上弓和衣而臥、不論夜間或日間、造飯之處、爾大臣務於喧堆、先親臨視察、妥治後再臥、或造飯、爾大臣誠謹慎將事、敵人復何能來、若不慎而被其侵犯時、罪坐於爾、恐不行於指引之處、捕魚而行、或爾與四城之人相遇、前往各官兵、務於本月初六日起行、還後不論有所獲否、儘於指定之處前往、繕具証書、速遣一諸事人送於盛京、其留城之大臣等、將城中馬探五人、妥為安設、慎防而駐、駐通遠堡之大臣等、爾於朝鮮人來時、使其於邊外一處下馬、令人看守、速報於盛京、恐無論妄進也、

(未完)

本院新出版大幅畫單頁廣告
本院新出版畫精品用雙紙宣紙珂羅版印加大

故宮畫器信片出版
本院新出版故宮信片第十輯、係選現藏宋元明清畫器

本院新出版物廣告
故宮周刊第十五合訂本一冊
每冊三元

總發行所

北平上門故宮博物院出版發行所

價二元零售每張五角如另裝製成之錦邊 稿
續每張加價一元五角購者從速

文藝美術、初印無多、購者從速、既屬創舉

故宮書畫集第二十八期一册

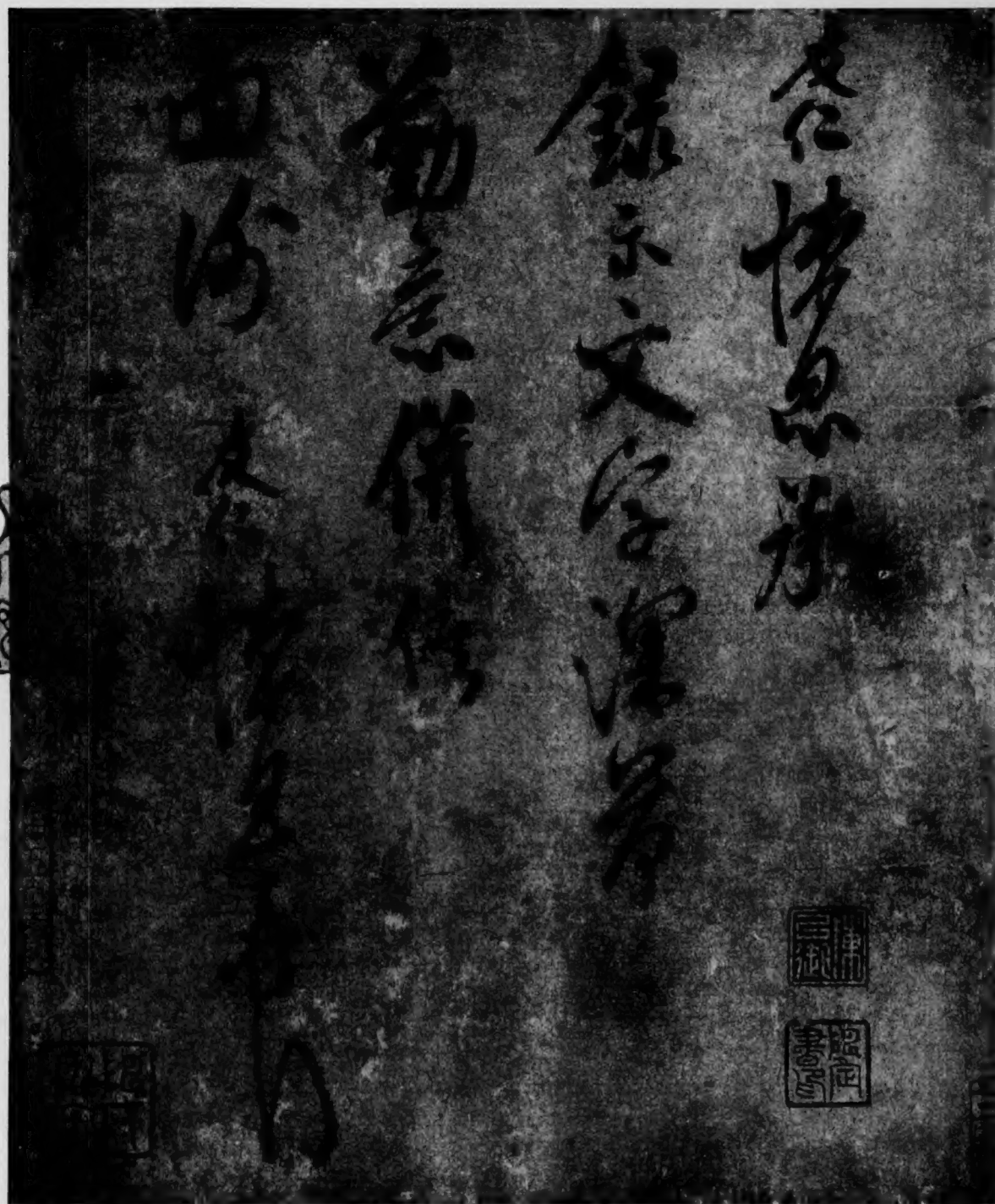
每册二元五角

上海發售處

上海四涇路利文藝公司

宋 米 友 仁 尺 牘

(宋諸名家墨寶冊之第十三幅)



繪事雜錄(續)

元文類題跋

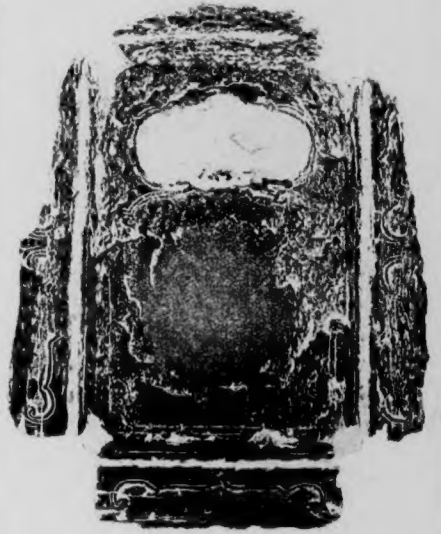
吳澄書李伯時九歌圖後曰、
九歌者何、楚巫之歌也、巫
以歌舞事神、手舞而口歌之
、九歌之目、天神五、人鬼
二、地一、俱非楚國所當
祀、而況問乎物魅一、又非

石渠寶笈云、第十三幅米友仁尺
牘、行書、前有「陳以節」一
定書印二、又「古登」牛印
一、後有「陳氏世寶」一印、又
「浦江陳表」牛印、後押縫有
「大觀」一印、幅高八寸、廣七
寸五分有奇、
米友仁、字元暉、南子、力學晴
古、亦善書畫、世號小米、仕至
兵部侍郎、數文閣直學士、山谷
嘗戲之云、筆力能扛鼎、數字元
暉繼阿章、識者謂宋之有元章元
暉、猶晉之有羲之獻之、

人類所與接也、然則楚巫事
之而有歌、何耶、古荆蠻之
地、中國政化之所不及、先
王禮教之所不行、其俗好鬼
而多淫祀、所從來遠矣、三
閭大夫、不獲乎上、去國而
南、觀淫地之非禮、貽巫歌
之不辭、 (未完)

清張若靄寫生花果冊之九

元張雨然天如意硯



說明見本刊第三八三期



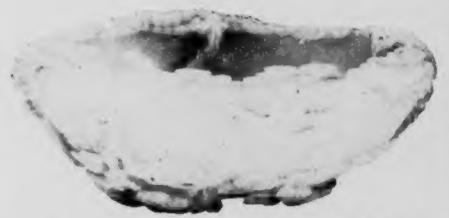
清乾隆蒸珠瑯彩山水盆

原藏鑲藍殿、高一寸九分五厘、口徑三寸九分五厘、底徑一寸六分、深一寸六分五厘、

硯高六寸三分、寬四寸、厚一寸四分、硯面有為之、四邊殘缺、硯面微凸、硯池約寸許、用手觸句曲外史四字、篆書、並鐫清高宗御題詩一首、楷書、鈐寶二、曰「古希天子」、曰「一日後夜」、恒益德御題詩、硯硯同、鈐寶、鈐寶二、曰「乾」、「隆」按句曲外史、為元張雨別號、予據本利第一五一號、清高宗御題詩曰、從石宋坑舊、直方作凡形、鑄鋼何墨雨、點點露金星、全體雖色半、精神不虧靈、筆畫肯如意、應為寫經經、



青玉雕松樹洗



、分七寸六寬、分七寸五長、分七寸二高、堂澤滿藏原



乾隆通寶之二十一

而乾隆通寶四漢字、背寶伊二滿文、乾隆四十年鑄、每文重一錢二分、



乾隆通寶之二十

而乾隆通寶四漢字、背左滿文、右同文、鑄為什、乾隆二十六年鑄、

故宮週刊出版第五年雙十號發售廣告

再版郎世寧畫第一集發售廣告

宋徽宗畫池塘秋晚圖卷

本刊每期一大張定價